



Didier Ithursarry Trio

Atea

(LagunArte Productions/L'autre distribution)

D'ici et d'ailleurs

Ça s'ouvre sur un accordéon qui groove sévère. Une guitare lunaire. Une flûte qui suit, ne suit pas, va et vient. Et il faut dire que ça emporte. Comme tout cet album qui se tient à son rythme échevelé de bout en bout sans lasser et sans cliché, malgré une invitation au voyage musical qu'on a l'impression d'avoir entendu mille fois, faisant côtoyer le forro et les réminiscences maliennes. L'impression est ici déjouée, grâce aux compositions joyeusement libérées de toute « fusion » ou « world », grâce surtout à des instrumentistes franchement incroyables : Pierre Durand, tour à tour bluesman hors du temps et coloriste post-moderne ; Joce Mienniel, autochtone de toutes les flûtes ; et bien sûr l'accordéoniste basque en maître ubiquiste de cette musique qui fait si sensiblement et systématiquement mouche. Pierre Tenne