

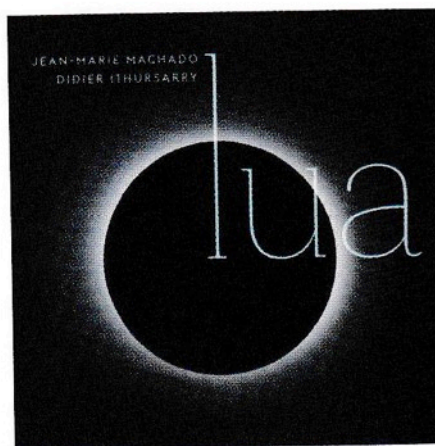
4 étoiles **\*\*\*\***

**FOCUS**

## Piano & accordéon

La formule est rare mais ne se réduit pas pour autant à un genre. Ce que montre l'écoute comparée des duos Jean-Marie Machado / Didier Ithursarry et Thomas Clausen / Francesco Cali.

Sur le magnifique **"Lua"** [\*\*\*\*] (1) de **Jean-Marie Machado** (p) et **Didier Ithursarry** (acc), chaque pièce possède une atmosphère, pose un sentiment bien spécifique, toujours très bien réalisés. De ce fait, le réflexe pavlovien du chroniqueur (« *tiens, cela me rappelle untel* ») ne s'active jamais à l'écoute de ce disque. Il faut dire qu'outre l'immense *background* de Machado, Didier Ithursarry possède son accordéon comme personne. Son solo absolu sur *Broussailles*, ses accents d'harmoniciste pour *JSB*, ou son intervention sur *No Church But Songs* (bel hommage à Jacques Mahieux) élèvent la musique à un niveau d'expression insoupçonné. La barre est moins haute avec **Thomas Clausen** (p) et **Francesco Cali** (acc) sur **"The Voyage"** (2). C'est qu'au lieu de musique "pure", celle-ci a été pensée pour accompagner un récit dessiné du graphiste Shaun Tan. La musique très agréable (avec un accordéon plutôt mélancolique) sonne de manière illustrative, chaque



composition comme traversée par des "personnages musicaux". Les références, conscientes ou non, sont ici nombreuses : Astor Piazzolla, Nino Rota, Claude Debussy... Au contraire de "Lua", à l'aveugle, on daterait cette musique de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. • LUDOVIC FLORIN

(1) Cantabile / L'Autre distribution.  
(2) Stunt Records / Una Volta Music.