



# Didier Ithursarry

Depuis une quinzaine d'années, cet accordéoniste basque a pris lentement mais sûrement ses aises dans le paysage musical hexagonal. Son nouveau cd vient de paraître.

Didier Ithursarry, Bayonnais génération 1970, est monté à Paris voici vingt ans. Dans le parcours de l'accordéoniste, le jazz n'est venu que dans un second temps. Il avouerait même, au passage, un léger complexe pour n'avoir « *ni fréquenté d'école, ni appris les codes et les standards du genre* ». En le choisissant pour son Onj version 2000, Claude Barthélémy est devenu son premier mentor. D'abord passionné par les mélodies et les rythmes *made in Brazil* – Hermeto Pascoal, Milton Nascimento – il va chercher ses premiers émois jazz du côté de Pat Metheny, Bill Evans, John Coltrane et Sylvain Luc (un "pays"). La pratique des musiques improvisées, « *ce fabuleux terrain de jeu* », l'ont fait sortir de son carcan. Entrer dans cet univers lui a permis de croiser les routes de Jean-Marie Machado, Christophe Monniot, Alban Darche et Ramon Lopez. Rien ne lui paraît acquis pour autant : « *Je peux désormais choisir avec qui je joue. Mais la difficulté pour un musicien de jazz français, avant même d'être reconnu, c'est d'être entendu ! On m'appelle aujourd'hui pour ma personnalité, ma musicalité.* » Sous-entendu : pas seulement parce qu'il joue de l'accordéon... Sa référence ? Marcel Azzola, « *pour son swing, son punch, sa constante musicalité.* »

De son aveu, "Kantuz" [*lire la chronique p. 50*] est son « *premier disque abouti en tant que leader* ». Enregistré en quartette, formule classique s'il en est mais qui, avec l'apport d'un autre soliste – le saxophoniste Jean Charles Richard – donne à sa musique « *plus de relief, une richesse de timbres et un champ élargi pour l'improvisation* ». Les thèmes sonnent comme des chansons. Y résonnent « *son monde naturel* », celui de la musique de ses origines basques, « *façonnée par la transmission orale et métamorphosée par mes premiers boulots d'accordéoniste, quand j'accompagnais Clarika ou François Béranger* ». À venir, pour celui qui n'aime rien tant que « *multiplier les expériences* » et « *côtoyer de nouveaux musiciens* » : un disque avec le chanteur basque Kristof Hiriart, une création au sein de Danzas, l'orchestre de Jean-Marie Machado, l'écriture d'un concerto pour accordéon pour l'Orchestre Symphonique de Bretagne, en collaboration avec le compositeur Guillaume St James. • ROBERT LATXAGUE

CD "Kantuz" (Lagun Arte Productions / L'Autre Distribution).

CONCERT Duo avec Jean-Luc "Oboman" Fillon le 20 novembre à Brest (Espace Roz-Valan). Jean-Marie Machado avec Danzas le 3 novembre à Niort (Moulin du Roc) et en duo le 4 décembre au Perreux-sur-Marne (Centre des Bords de Marne)